

EXAMEN MODÈLE

FRANÇAIS

NIVEAU C1

COMPRÉHENSION ÉCRITE

INSTRUCTIONS

Durée de l'épreuve : 1 heure 15 minutes

- ☐ L'épreuve se compose de 3 parties.
- ☐ Lisez attentivement les instructions de chaque partie.
- ☐ Écrivez en bleu ou noir. Les exercices faits au crayon ne seront pas admis.
- ☐ Notez les réponses dans les espaces réservés à cet usage.

Partie 1: ____ / 5
Partie 2: ____ / 5
Partie 3: ____ / 5
Total:15 (min. 9) ____ / 15

COMPRÉHENSION ÉCRITE: PREMIÈRE PARTIE (5 points)

Choisissez la question qui correspond à chaque réponse pour cet entretien à l'actrice Sophie Marceau. Écrivez la lettre dans le tableau ci-dessous. 5 bonnes réponses. La lettre correspondante à la question de la réponse 0 est donnée comme exemple.

QUESTIONS

- A. Que cherchez-vous avec ce grand ménage ?
- B. Psychologies : D'énormes succès publics au cinéma et deux sondages cette année confirment votre statut d'actrice préférée des Français (Sources : Le Parisien, 27 février 2009, et Le Figaro, 6 mai 2009 (sondage Ifop pour Canal + et Le Figaro))... Comment ressentez-vous cela ?
- C. Vous avez 43 ans, vous êtes mère de deux enfants. Vous sentez-vous plus sereine aujourd'hui ?
- D. Que faites-vous d'autre pour relâcher la pression ?
- E. Vous avez souvent réagi publiquement, au risque parfois de ne pas être comprise... Avez-vous changé ?
- F. Cette famille modeste, vous la vivez comme un handicap ou comme une chance ?
- G. Une personne célèbre dans une famille, ça ne change pas la donne ?
- H. Votre fils Vincent a 14 ans. À cet âge-là, vous aviez déjà tourné La Boum. Comment le vivez-vous ?

REPONSES

- 0. **Sophie Marceau** : Ce lien d'affection avec les Français, c'est solide, rassurant, et ça me permet de faire ce que je veux. Mais je me pose beaucoup de questions : est-ce que je suis aussi libre que je crois l'être ? Ma personnalité me pousse à ne pas créer de liens, alors pourquoi ce lien spécial avec le public ? Est-ce que je n'y contribue pas, de façon inconsciente, insidieuse ?

1. S.M. : J'ai moins la rage qu'avant. Je m'octroie le droit de ne pas tenir compte des autres. Je n'étais pas souvent contente des autres parce que je n'étais pas souvent contente de moi. Mais si ma vie est plus harmonieuse, c'est parce que j'ai osé faire des choix, j'ai osé dire oui ou non. D'ailleurs, je suis à un moment de ma vie où je fais un grand tri, je range, je jette, je vide, je dégage plein de place, je fais beaucoup de ménage, et il y a encore beaucoup à faire.

2. S.M. : Revenir à l'essentiel. Éliminer le superflu. Virer ce qui m'encombre. Je veux me dégager du trop-plein de notre société. Même de cette sorte de sentimentalité généralisée, je ne sais pas si c'est le bon mot, ces émotions que l'on nous force à avoir et qui ne sont pas nous, le fait d'avoir à réagir sur tout, la planète ou que sais-je, tout ça vite remplacé par autre chose, sans jamais prendre le temps de réfléchir en profondeur.

3. S.M. : On m'a souvent dit : « Tu ne peux pas t'exprimer comme ça. Si tout le monde le faisait, ce serait le chaos. » Ça m'a pris du temps, mais j'ai appris à mettre des mots sur mes émotions, et à les exprimer sans déborder. Maintenant, je suis capable de dire : « Bon, on s'arrête, on se pose et on parle de ce qui ne va pas. » Mais je n'exprime pas facilement mes émotions positives, comme la joie. Le bonheur est plus difficile à dire que le malheur. Pourtant, même avec le mal que j'ai encore à exprimer les choses, je crois le faire bien plus que la moyenne des gens. J'en vois tellement qui n'osent pas dire ce qu'ils ressentent. Ça me fait mal, ce contrôle. Ce tiroir à secrets peut durer une vie entière.

4. S.M. : Ça bouleverse, mais pas tant que ça. Pour mon frère Sylvain, qui a deux ans de plus que moi, je sais que ça n'a pas été forcément facile. Mais il a fait sa vie, et plutôt bien. Le phénomène Marceau... [Silence.] En fait, on ne s'étend pas là-dessus. On est une famille très ancrée dans le réel. Et j'ai tout fait pour transmettre ce lien à mes enfants, qu'il y ait une filiation, qu'ils se sentent eux aussi dans cet ancrage.

5. S.M. : De façon sans doute très inconsciente, j'ai cherché à le rendre à tout prix indépendant. Je me souviens, l'an dernier, un jour, je lui dis : « Viens, on va au Japon. » On est partis tous les deux, comme ça. Ça a été un tel déracinement pour lui, si brutal, qu'il n'a pas supporté, il est tombé malade. J'ai réalisé que j'avais eu besoin de le projeter dans un monde inconnu, comme je l'avais été moi-même au même âge. C'était mon expérience traumatisante que j'avais voulu lui transmettre. Or il n'a pas la même vie, pas la même histoire. Pourquoi lui faire vivre ça ?

Source : *Sophie Marceau : "Je fais un grand tri dans ma vie"*
Béatrice Toulon, Psychologies, décembre 2009

QUESTIONS	B					
RÉPONSES	0	1	2	3	4	5

COMPRÉHENSION ÉCRITE: DEUXIÈME PARTIE (5 points)

**Après avoir lu le roman de Muriel Barbery, 3 internautes expriment leur avis..
Lisez les trois critiques du forum Critiques Evène – “L’élégance du hérisson”.
Choisissez la réponse qui définit le mieux l’esprit de la critique et inscrivez-la
dans le tableau ci-dessous. Le numéro 0 est donné comme exemple.**

Critiques Evène . « L’élégance du hérisson »

<http://www.evene.fr/livres/livre/muriel-barbery-l-elegance-du-herisson-21524.php?critiques>

1.- Avis de katdruuna

Après son premier roman sorti en 2002, Muriel Barbery prend le temps de nous faire partager sa passion pour le Japon dans un roman très... parisien ! ‘L’Elégance du hérisson’ joue avec les paradoxes grâce à des personnages discrets mais surprenants. Drôles. Profonds. Sensibles. Philosophes. Le hérisson élégant, c’est Madame Michel qui a perdu son chat Léon, hommage à Léon Tolstoï. Concierge de son état, cette quinquagénaire mal léchée, rude et secrète, est passionnée de littérature russe et de cinéma japonais. Durant 27 ans, elle a dissimulé sa culture, pour avoir la paix, jusqu’au jour où le nouveau propriétaire la démasque.

Bousculant toutes les conventions, Monsieur Ozu - richissime Japonais - l’invite à dîner. Muriel Barbery se régale à nous décrire la vie de tout cet immeuble bourgeois. Cela fait un peu effet de style, tout est un peu trop caricatural, mais le résultat est là : cela fonctionne bien, c’est intelligent et épique mais pas vraiment original.

2.- Avis de Elodiep22

Quelle société voulons-nous ? Efficacité, rentabilité, moindre coût, ou chaleur humaine? On se doutait que ce livre n’allait pas aborder ce genre de sujets autrement réels et sanglants en parlant de la disparition annoncée des concierges ou des caissières que l’on veut supprimer dans les supermarchés. Néanmoins, une concierge philosophe, c’est quand même gonflé. On aura tout vu! Et dire que c’est une espèce menacée! Je passe devant sa loge tous les jours et je soupçonne que ma gardienne d’immeuble a d’autres chats à fouetter que de faire son intéressant.

3.- Avis de litolff

J’avais hâte de lire ce livre après tout le bien qui en avait été dit. À force d’avoir tellement entendu parler de ce roman, il y avait lieu de s’attendre à un chef d’oeuvre d’exception. Sachant qu’un cabinet de psychothérapeutes parisiens prescrit cette lecture depuis quelque mois à ses patients, je me suis mis moi-même à le lire. Hélas! Accablement. Dissertations filandreuses, digressions philosophiques et les poncifs les plus éculés.

A vouloir se dandiner comme un paon (essai philosophique) ou voler comme une colombe (roman) sans y parvenir, le livre s’est trouvé déchu au rang de marche de canard (autofiction). Pourtant j’apprécie la satire et le langage docte mais un bon dosage était absent. A début j’ai pris mon pied, un peu de candeur ne fait pas de mal mais il m’a fallu vite déchanter. On ne s’y retrouve plus et l’auteur non plus : les chapitres rétrécissent ou s’étalent sans raison et sans toujours concorder avec l’intrigue. Des lignes entières gaspillées à écouler des réverbérations sociales. Renée

aura beau avoir été « intelligente » elle n'aurait pas pu, ni dû passer des nuits à penser, préparer le thé en pensant, nourrir le chat en pensant, s'habiller en pensant... etc.

Ce livre pointe du doigt bien des clichés mais s'il y a bien une chose dont il se fiche royalement c'est de polémiquer sur les capacités intellectuelles des concierges. La concierge est pour ce roman ce que croquis est pour le dessinateur : un objet façonné à l'arraché dans le seul but de traduire une perception subjective instantanée de l'auteur. Le dessin n'est aucunement une fin en soi mais un moyen pour le dessinateur de s'assurer de ses capacités. Renée aurait tout autant pu être la femme de ménage, l'esthéticienne ou la boulangère du coin. Sa mort, comme le fait de jeter le papier crépu du croquis dans la corbeille sonne la fin de l'utilité du support d'autosatisfaction : On a craché notre savoir, dénouons l'écheveau de l'histoire avec le moins d'intérêt artistique qu'il soit. Quel gâchis!

En somme, analysé comme un roman populaire, ce livre pourrait être assimilé à un chef d'oeuvre pour qui cherche une histoire qui bifurque un peu de la norme. Alors qu'en tant qu'essai philosophique il n'est que pensées épandues au lieu d'un réel questionnement dans le but d'apporter des éléments de réponse. Le hic est que l'auteur a voulu mixer les deux registres avec un brin d'arrogance, ce qui donne naissance à un menu Macdo alléchant, pour qui meurt de faim, mais à la limite du gerbant pour tout adepte de diététique.

Leçon de vie, il n'en comporte guère dans la mesure où l'âme même de l'intrigue est une erreur grossière: "considérer l'intelligence des gens par le grammage de leur besace culturelle et l'intensité du débit instruit de leur monologue intérieur". Le livre aurait dû commencer par définir l'intelligence : étendue de connaissances ou d'aptitudes ? L'un est érudition l'autre est sagesse. L'un tête bien pleine l'autre tête bien faite.

- 0.- L'internaute numéro 1 dit :
- a. **Le roman se déroule à Paris**
 - b. Le roman se déroule entre Paris et le Japon
 - c. Le roman se déroule plus à Paris qu'au Japon
- 1.- L'internaute n° 1 écrit que:
1. La concierge est ringarde et sèche.
 2. La concierge est rustre et ringarde.
 3. La concierge est sèche et discrète.
- 2.- L'internaute n° 2 nous dit que :
- a. Après la lecture du livre, maintenant il regarde sa concierge d'un autre œil.
 - b. Ce côté concierge lettrée est une frivolité aujourd'hui.
 - c. Retrouver un sujet aussi sanglant dans un roman est une bonne surprise.
- 3.- L'internaute n° 3 croit que l'auteur a créé une concierge intelligente pour:
- a. Faire un pied de nez contre les idées reçues.
 - b. Manifester sa propre érudition.
 - c. Rendre hommage à toutes les femmes modestes du monde.
- 4.- Pour l'internaute n° 3 :
- a. L'auteur mélange roman et essai littéraire. Fallait oser mais c'est loupé.
 - b. Le point fort du roman est de rester populaire tout en abordant des sujets philosophiques.
 - c. Le roman risque d'être indigeste pour les gens peu instruits.
- 5.- L'internaute n° 3 pense que :
- a. La culture est la marque de distinction des grands esprits.
 - b. La culture nous rend plus sages.
 - c. Pour être cultivé on n'en est pas moins bête.

0	1	2	3	4	5
a					

COMPRÉHENSION ÉCRITE: TROISIÈME PARTIE (5 points)

Choisissez le groupe de mots et écrivez la lettre correspondante à chaque numéro, qui marque sa place dans le texte, dans le tableau ci-dessous. 5 bonnes réponses. La phrase 0 est donnée comme exemple.

La gentillesse, c'est bon pour le moral

LE MONDE | 26.12.09 |

...0.... . Et si, en 2010, on tentait de cultiver une qualité un peu désuète, la gentillesse ? Encore faut-il réhabiliter cette notion souvent disqualifiée. ...1.... Ce qualificatif échoit le plus souvent à ceux qui n'arrivent pas à s'affirmer, qui ne savent pas dire non. Bref, aux faibles qui se laissent faire ou à ceux qui n'ont pas d'autres qualités à faire valoir.

Par quelle métamorphose une qualité louée dans l'enfance devient-elle presque un défaut chez les adultes ? *"Le temps est venu de changer radicalement la façon de concevoir la gentillesse, considère Stefan Einhorn, un oncologue suédois, auteur d'un ouvrage sur le sujet. Nous avons tout à gagner à être bons envers ceux qui nous entourent et beaucoup à perdre à ne pas l'être, considère ce médecin devenu spécialiste de l'éthique. Je pense que la gentillesse est le facteur déterminant de notre degré de réussite."*

Des chercheurs vont jusqu'à affirmer que la gentillesse, probablement parce qu'elle diminue le stress, aurait des effets positifs sur la santé. Des travaux publiés en 2001 dans la revue *Psychological Science* affirment que pardonner est bon pour le cœur. On a ainsi invité 71 personnes victimes d'un délit à, dans un premier temps, imaginer revivre leur agression et à cultiver rancunes et esprit de vengeance, et, dans un deuxième temps, essayer de comprendre leur agresseur et de lui pardonner son geste. ...2....

Mais qu'est-ce au juste que la gentillesse ? Pour Stefan Einhorn, cette qualité ne se nourrit pas de bonnes intentions mais d'actions généreuses et de critiques constructives. Trois éléments caractérisent, selon lui, une bonne critique : premièrement, elle a lieu en privé ; deuxièmement, elle est formulée dans l'espoir de faire évoluer le comportement du destinataire ; troisièmement, elle est énoncée avec sympathie.

...3...: est-il de notre devoir de dire à quelqu'un qu'il a mauvaise haleine ? Beaucoup répondront non en invoquant le manque d'égard, la volonté de ne pas blesser l'autre ou considéreront que ça n'est pas leur problème. Pourtant, l'intéressé atteint de cette disgrâce peut être mis à l'écart par certains sans le comprendre. *"La lâcheté serait-elle une raison suffisante pour ne pas donner à une autre personne la possibilité de s'améliorer ?"*, s'interroge le médecin.

Sortir de son petit confort frileux n'est pas toujours facile et parler vrai suppose parfois une bonne dose de courage. *"La gentillesse n'est pas de façade*, considère Thomas d'Ansembourg, psychothérapeute, formateur en communication non-violente. *Nous avons souvent appris à porter un masque de complaisance en taisant nos colères, nos désarrois ou nos désaccords pour ne pas déranger. La bonté, elle, nous invite à oser être vrai."* ...4....

La vraie gentillesse n'est donc pas un sentiment angélique et n'a que peu de choses à voir avec celle qu'on nous a apprise enfant et qui parfois frisait l'hypocrisie. *"L'éducation dont nous sommes pétris laisse peu de place à l'expression des désaccords et aux conflits*, considère le psychothérapeute. *On ne cherche pas à écouter ce qu'il y a dans le coeur des gens."*

La bonté procède par empathie, écoute, attention à l'autre. C'est tout un art. *"Si je n'aime pas certaines choses en moi, je ne les supporterai pas chez l'autre. C'est l'effet miroir"*, poursuit-il. Etre vraiment gentil avec les autres suppose d'avoir fait un travail d'intériorité pour identifier nos besoins. ...5....

A . Voici venu le temps des bonnes résolutions

B. Au diable les clichés des gentils losers et des méchants gagnants

C. Bref, d'être gentil envers soi-même

D. Dans le premier cas de figure, les battements cardiaques des cobayes s'accéléraient et leur tension artérielle augmentait

E. Donner crée une dette et engendre un cercle vertueux. Marcel Mauss, anthropologue, a analysé son importance dans la société humaine

F. Il ne s'agit pas de balancer ses quatre vérités à celui avec qui l'on est en désaccord, mais d'exprimer avec sincérité et bienveillance ce que nous ressentons, ce qui suppose estime de soi et confiance en l'autre

G. On rabâche aux enfants d'être gentils mais une fois devenus adultes, on associe cette vertu à de la faiblesse, voire à de la bêtise

H. Pour illustrer son propos, le médecin prend un exemple a priori farfelu mais qui pourrait en plonger plus d'un dans l'embarras

0	1	2	3	4	5
A					

FRANÇAIS -
NIVEAU C1

COMPRÉHENSION ORALE

INSTRUCTIONS:

Durée de l'épreuve : 45 minutes

- ☐ L'épreuve se compose de 2 parties.
- ☐ Lisez attentivement les instructions de chaque partie.
- ☐ Ecrivez en bleu ou noir. Les exercices faits au crayon ne seront pas admis.
- ☐ Notez les réponses dans les espaces réservés à cet usage.

Partie 1:	_____ / 8
Partie 2:	_____ / 7
Total : 15 (min. 9)	_____ / 15

Première partie (8) :

Vous allez entendre 8 extraits d'information. Encerclez la bonne réponse et écrivez la lettre correspondante dans la grille ci-dessous. Le numéro 0 est donné comme exemple. Vous écouterez les extraits deux fois.



[ÉCOUTER](#)

Extraits d'information (plusieurs stations de radio : France Info, RTL, 6'51'')

1. *Éric Besson préconise :*

- a) Un apprentissage du français en France.
- b) Un parrainage du pays d'origine.
- c) **Une insertion accompagnée**

2. Jean Sarkozy :

- a) admet ses erreurs
- b) exprime son espoir
- c) regrette sa candidature

3. Les projets pédagogiques accompagnés:

- a) priment les élèves venant régulièrement en cours
- b) proposent une rémunération mensuelle
- c) sont obligatoires partout en France.

4. Cambriolages :

- a) Les criminels n'ont pas encore été arrêtés.
- b) Les délinquants volaient de l'argent.
- c) Les voleurs provoquaient des dégâts matériels.

5. Saut en parachute :

- a) La personne se montre angoissée.
- b) La personne se montre déçue.
- c) La personne se montre satisfaite.

6. À la braderie de Lilly :

- a) C'est une façon de rencontrer des inconnus.
- b) Elle cherche à donner une deuxième vie aux objets.
- c) Il faut faire nuit blanche pour tout organiser.

7. Les ados et la nourriture :

- a) Les ados auraient des habitudes alimentaires correctes.
- b) Les ados ne s'y connaîtraient pas en gastronomie.
- c) Les ados plébisciteraient surtout le repas du dimanche.

8. Le travail dominical :

- a) La plupart des Français sont pour le travail le dimanche.
- b) Les Français ne trouvent aucune raison de travailler le dimanche.
- c) Les Français seraient prêts à travailler le dimanche, s'ils touchaient plus.

9. Vente aux enchères :

- a) L'acheteur est un collectionneur américain.
- b) La vente a été adjugée à quelqu'un qui n'était pas dans la salle.
- c) Trois acheteurs se sont disputés la vente sur place.

RÉPONSES :

0	1	2	3	4	5	6	7	8
c								

Deuxième partie (7) :

Vous allez entendre une interview de la comédienne Mélanie Laurent. Encerclez la bonne réponse et écrivez la lettre correspondante dans la grille ci-dessous. Le numéro 0 est donné comme exemple. Vous écouterez l'interview deux fois.



[ÉCOUTER](#)



Interview à Mélanie Laurent.(vidéo, youtube, 4'10")

0. Mélanie Laurent déclare sa fierté d'avoir tourné avec

- a). Almodovar.
- b). Besson.

c). Klapisch

1. Mélanie Laurent raconte

- a) qu'elle a déménagé très souvent
- b) qu'elle aurait préféré habiter ailleurs
- c) qu'elle est toujours demeurée dans le même quartier

2. En exclusivité, elle annonce

- a) qu'elle vient d'être choisie pour un film américain
- b) qu'elle vient d'être proposée pour un prix international
- c) qu'elle vient de recevoir une bonne nouvelle

3. Elle manifeste

- a) qu'elle a déjà accompli tous ses rêves.
- b) qu'elle a toujours voulu se consacrer au spectacle
- c) qu'elle ne réalisera pas ses projets comme mannequin

4. Le film qu'elle s'apprête à tourner est
- a) un film d'action
 - b) un film d'engagement politique
 - c) un film de sentiments
5. Par rapport à la musique
- a) elle a déjà entamé son album
 - b) elle a déjà terminé son album
 - c) elle n'a pas encore commencé son album
6. Combien de films a-t-elle tournés l'année dernière ?
- a) 4
 - b) 5
 - c) 6
7. Dans les tournages elle plébiscite
- a) le manque d'artifice entre les personnes
 - b) les rapports distants mais corrects
 - c) se lever tôt pour terminer tôt

RÉPONSES :

0	1	2	3	4	5	6	7
c							

FRANÇAIS
NIVEAU C1

EXPRESSION ÉCRITE

INSTRUCTIONS:

Durée de l'épreuve : 2 heures

- ☐ L'épreuve se compose de 2 parties.
- ☐ Lisez attentivement les instructions de chaque exercice.
- ☐ Ecrivez en bleu ou noir Les exercices faits au crayon ne seront pas admis.
- ☐ Les épreuves étant anonymes, vous devez inscrire votre nom uniquement sur la feuille jointe, jamais sur l'examen ni sur le brouillon.

Partie 1:	_____ / 10
Partie 2:	_____ / 10
Total: (min. 12)	_____ / 20

EXPRESSION ÉCRITE N ° 1 : (150-200 mots)

Votre entreprise est en difficulté et vous faites partie des personnes qui vont être licenciées. Vous écrivez une lettre à un ami dans laquelle vous parlez des points suivants:

- d. les derniers mois dans l'entreprise**
- e. vos réactions et vos sentiments**
- f. les problèmes que cela entraîne pour vous**
- g. ce que vous envisagez de faire**

EXPRESSION ÉCRITE N ° 2 : (250-300 mots)

Vous êtes propriétaire d'un restaurant fumeur en Espagne. Vous exprimez votre point de vue dans un article d'opinion à publier dans le journal de votre quartier.

- vous défendez la liberté de fumer et vous vous plaignez de l'entrée en vigueur imminente de la nouvelle loi interdisant de fumer partout.**
- Vous racontez les efforts que vous avez déjà faits pour adapter votre restaurant à l'interdiction partielle actuelle.**
- Vous expliquez les conséquences que cette mesure peut avoir pour votre établissement.**

CLAVE DE RESPUESTAS

COMPRENSIÓN LECTORA

- PREMIÈRE PARTIE (5 points)

QUESTIONS	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>A</i>	<i>E</i>	<i>G</i>	<i>H</i>
REPONSES	0	1	2	3	4	5

- DEUXIÈME PARTIE (5 points)

0	1	2	3	4	5
a	c	b	b	a	c

- TROISIÈME PARTIE. (5 points)

0	1	2	3	4	5
A	G	D	H	F	C

COMPRENSIÓN AUDITIVA

• PREMIÈRE PARTIE (8 points)

RÉPONSES :

0	1	2	3	4	5	6	7	8
c	b	a	c	c	b	a	c	b

• DEUXIÈME PARTIE (7 points)

RÉPONSES :

0	1	2	3	4	5	6	7
c	a	c	b	c	b	a	a

Expression orale Niveau C1

MONOLOGUE C1

ACHATS: Haute couture, quel avenir?

La haute couture du 21ème siècle.

La haute couture, activité réputée déficitaire, assure aux géants mondiaux du luxe comme Dior une vitrine incomparable pour leur prêt-à-porter, parfums et accessoires plus rentables, mais les autres griffes doivent trouver de nouvelles niches pour perdurer.

Source : <http://culture.france2.france>

Jean-Jacques Picart. "Il faut juste trouver une rentabilité adaptée à celle de la rareté. Il faut aussi trouver un financier culotté qui ait envie d'investir dans un modèle qui n'existe pas encore".

Floriane de Saint-Pierre : "il ne peut pas y avoir un seul modèle économique quand il y a des maisons qui ont plus de 60 ans et donc plus de chances d'avoir acquis un statut de marque que celles qui sont plus récentes ". "Si on cherchait un fil entre ces deux réalités économiques, c'est le mot excellence qu'on trouverait ».

Source : <http://culture.france2.france>

Expression orale Niveau C1

Interaction

Alimentation

Manger : Plaisir ou danger?

Êtes-vous d'accord avec les affirmations suivantes?

Partagez vos points de vue, argumentez-les et réagissez aux opinions de vos camarades.

Le candidat A commencera la discussion.

- ***Je me suis mis au régime : en quatorze jours, j'ai perdu deux semaines.***
- ***Un bon cuisinier est un magicien qui dispense le bonheur.***
- ***On ne sait plus quoi manger ! colorants, conservateurs, arômes, engrais, pesticides...***
- ***La gourmandise est ennemie des excès***
- Le tiers de ce que nous mangeons suffirait à nous faire vivre ; les deux autres tiers servent à faire vivre les médecins.
-